

一、單題（每題 2.5 分，共 28 題）：

- 下列選項中，哪一組讀音前後相同？

(A) 屢見不「鮮」／寡廉「鮮」恥 (B) 「予」取予求／給「予」關懷
(C) 回家歇「宿」／天上星「宿」 (D) 「沒」骨花卉／湮「沒」於世。
- 下列選項中，哪一組字形前後相同？

(A) 洗「出乂丂」衣物／「出乂丂」升職位 (B) 「一」指氣使／大快朵「一」
(C) 「丁口」幻／「丁口」史 (D) 情有獨「出乂厶」／「出乂厶」擺效應。
- 下列選項中，何者用字完全正確？

(A) 在一番思考過後，我決定回歸鄉里，造福桑梓
(B) 下了一陣傾盆大雨，浮燥的心情瞬間緩解
(C) 身為一個壘落的人，她決定說出真相
(D) 面對至交好友的背叛，只能喟然長嘆。
- 下列選項中，哪一組字詞前後意思最相近？

(A) 香遠「益」清／開卷有「益」 (B) 「休」嫌怠慢／「休」想離開
(C) 褻「玩」／古「玩」 (D) 蓮「之」愛，同予者何人／人「之」初，性本善。
- 關於下列字詞的詮釋，何者正確？

(A) 兩箭之地：不很遠的地方 (B) 牡丹之愛，「宜乎」眾矣：適合
(C) 亭亭淨「植」：種植 (D) 把舊「傢伙」當了：對人親暱或輕蔑的稱呼。
- 關於周敦頤〈愛蓮說〉，下列內容或手法的分析何者正確？

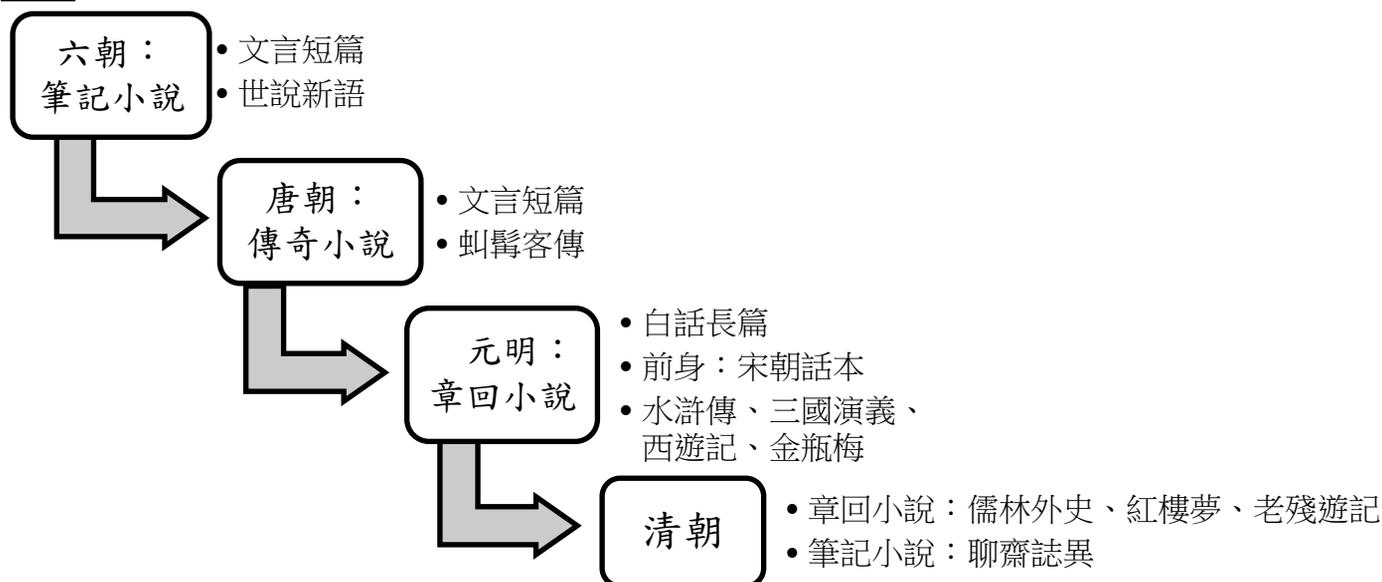
(A) 「噫！菊之愛，陶後鮮有聞」採假設語氣，指出隱居之心當代已少有
(B) 「蓮之愛，同予者何人？」使用設問法，邀請讀者一起尋找愛蓮的同好者
(C) 「出淤泥而不染」、「濯清漣而不妖」、「可遠觀而不可褻玩焉」皆使用了轉折語意的連接詞
(D) 「中通外直，不蔓不枝」暗示君子的頑固與不知變通。
- 根據周敦頤〈愛蓮說〉所描述的蓮花特質，推論下述與君子品德的對應，何者最為接近？

| 蓮花的特質 | 象徵的品德 |
|-----------|----------|
| 出淤泥而不染 | (A) 端莊威嚴 |
| 不蔓不枝 | (B) 尊重他人 |
| 香遠益清 | (C) 品德遠播 |
| 可遠觀而不可褻玩焉 | (D) 不屈不撓 |

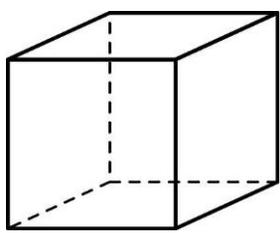
- 根據吳敬梓〈王冕的少年時代〉這一段敘述：「一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。」下列手法的分析何者最恰當？

(A) 描寫視角依「雲、日光、湖邊山上、樹枝、荷花」等順序大致上由遠而近移動
(B) 藉由苞子與荷葉上的水珠襯托出湖面的寧靜寬廣
(C) 以「青一塊，紫一塊，綠一塊」強調湖水之碧綠
(D) 以「那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來」的靜態手法呈現大雨過後之景。

9. 小萱正在整理關於古典小說的筆記，根據她的筆記內容，下列敘述何者正確？

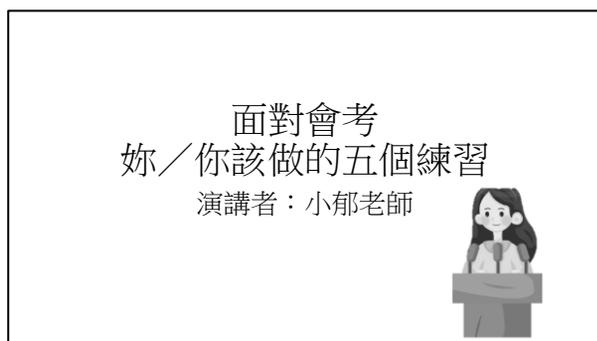


- (A) 隨著時代流變，小說篇幅愈來愈短
- (B) 《虬髯客傳》與《聊齋誌異》都屬於傳奇小說
- (C) 《水滸傳》的雛形源於六朝的筆記小說
- (D) 《儒林外史》屬於白話長篇小說。
10. 小說作者常透過角色言語或行為的描繪，展現其人格特質或情緒。根據〈王冕的少年時代〉，作者對於下列人物言語或行為的敘述，何者所對應的人格特質或情緒最為適切？
- (A) 「兒啊！不是我有心要耽誤你，只因你父親亡後，我一個寡婦人家，年歲不好，柴米又貴，……只靠我做些針黹生活尋來的錢，如何供得你讀書」——戰戰兢兢
- (B) 「秦老留著他母子兩個吃了早飯，……『我老漢每日兩餐小菜飯是不少的，每日早上還折兩個錢與你買點心吃；只是百事勤謹些，休嫌怠慢』」——寬厚謙和
- (C) 「娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀」——雀躍欣喜
- (D) 「自此聚的錢不買書了，託人向城裡買些胭脂、鉛粉之類，學畫荷花。初時畫得不好；畫到三個月之後，那荷花精神、顏色，無一不像」——灰心喪志。
11. 「理學強調『勤勞』、『勤學』，愛惜光陰，認真把事做好。他們信仰『天理』，強調在各自的崗位上盡本分努力；亦注重『敬』，敬是一種全神貫注的心態，日後進化成『敬業』精神。另外，理學家還具備強烈的社會責任感，視自己為『天民之先覺』，致力於建立有道的社會。」根據這段文字，下列的何者的人生觀與其相去最遠？
- (A) 禍莫大於不知足
- (B) 盡人事，聽天命
- (C) 以天下為己任
- (D) 一日不作，一日不食。
12. 吳敬梓〈王冕的少年時代〉最末：「到了十七、八歲，也就不在秦家了，每日畫幾筆畫，讀古人的詩文，漸漸不愁衣食，母親心裡也歡喜。」根據上述文字，王冕母親心裡感到歡喜的原因最不可能下列何者？
- (A) 有一技之長
- (B) 能持續自學
- (C) 能聲名遠播
- (D) 能經濟獨立。
13. 周敦頤〈愛蓮說〉以「牡丹之愛，宜乎眾矣！」作為結尾，不採用必然的說法，而是用推測的語氣，讓讀者自行去體會牡丹之愛所概括的社會風氣。下列選項何者與此結尾使用類似的語氣？
- (A) 應是母慈重，使爾悲不任
- (B) 天下哪有個學不會的事？
- (C) 唉！我不知何時再能與他相見！
- (D) 唯陛下察之。

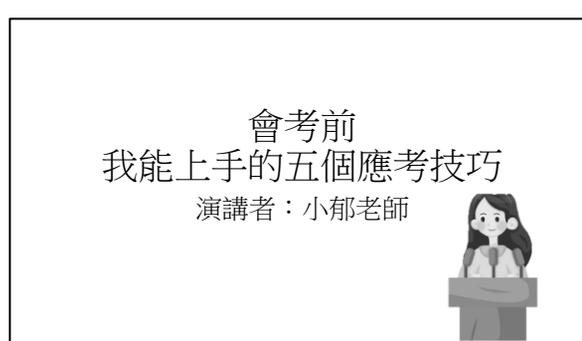
14. 「外籍移工在台灣的經濟及社會發展上有著舉足輕重的地位，不該只是被當成『_____』，而是與台灣國民平等的『_____』。」根據此文句的語境，_____依序填入下列何者最為合理？
 (A) 人／勞動力 (B) 勞動力／人 (C) 旅客／資產 (D) 資產／旅客。
15. 「自 2017 年 5 月份全球發生大規模勒索病毒軟體攻擊後，勒索病毒成為全球關注的網路安全焦點之一，連美國權威辭典——韋氏辭典近期還增加了「勒索軟體」(ransomware)這個新字。」班上同學正在爭論英文閱讀測驗中出現「ransomware」這個單字，有人說字典上查不到，不知道它到底該怎麼解釋？請根據本文，解釋這個單字產生的原因：
 (A) 電腦病毒勒索贖金已創新高 (B) 釣魚騙個資網站防不勝防
 (C) 發生大規模勒索病毒攻擊事件 (D) 勒索病毒曾發生危害人命的紀錄。
16. 所謂「意象」，是指某些詞彙可以傳達出特定的概念或是聯想。阿翔想要寫一首具備「蓮花意象」的新詩，請你參考周敦頤〈愛蓮說〉，幫他選出下列何選項皆是蓮花的意象？
 (A) 莊嚴、挺直、淡雅 (B) 清香、柔軟、嬌豔
 (C) 挺直、禦寒、不凋 (D) 蔓延、堅強、莊嚴。
17. 沈括在《夢溪筆談》中有提及關於一般體積算法的說明：「凡算方積之物，有立方，謂六^冪皆方者。其法再自乘則得之。」根據這段文字，「冪」最有可能的解釋為下列何者？
 (A) 圓周率
 (B) 平面面積
 (C) 正方體積
 (D) 斜邊長。
- 
18. 「(以巴戰爭)在受創嚴重的加薩地區，僅 57%的人認為哈瑪斯 10 月初的攻擊是正確的，而在西岸，高達 82%的人支持哈瑪斯。在整個巴勒斯坦地區，近四分之三的人贊同哈瑪斯。總體而言，僅有 10%的巴勒斯坦人相信哈瑪斯有犯下戰爭罪，其餘多數人表示『沒有看過哈瑪斯犯罪的影片』。」根據上述文字，下列說明何者正確？
 (A) 近四分之三的巴勒斯坦人認為哈瑪斯犯下戰爭罪
 (B) 整個巴勒斯坦地區支持哈瑪斯的人高於西岸地區
 (C) 有 82%的巴勒斯坦人表示沒有看過哈瑪斯犯罪的影片
 (D) 在全巴勒斯坦的人當中，加薩地區認同哈瑪斯的人相對較少。
19. 「李鴻章是國際公認的中國晚清外交第一人。1896 年訪美，李鴻章希望能夠順利完成兩項重要的外交使命：第一項外交使命是希望結束對中國勞工的剝削，不再招收中國勞工到古巴的甘蔗種植園工作。第二項外交使命是說服美國政府改變對中國的移民政策，呼籲廢除排華法案《格力法》，該法案規定每年僅限 100 名中國人移民到美國。」上述文字主要在說什麼？
 (A) 李鴻章訪美的主要任務 (B) 美國對中國人多有剝削
 (C) 李鴻章高明的外交手腕 (D) 中國當時的外交處境。
20. 「由於存在許多缺乏科學依據的觀點，19 世紀最後幾十年到二戰結束前這段時期，左撇子如墜地獄，整個社會的敵意和歧視明顯，以至於當父母發現孩子喜歡使用左手時，要使用所有可能的手段加以矯正。」根據這段文字，過往左撇子被強迫予以矯正的原因，最可能是下列何者？
 (A) 錯誤的科學實驗結果 (B) 無法扭轉的家庭觀念
 (C) 社會風氣營造的壓力 (D) 宗教信仰的差異。
21. 「蛇虺蜈蚣豺狼虎豹，蟲之最毒者也，然天既生之，我何得而殺之？若必欲盡殺，天地又何必生？亦惟驅之使遠，避之使不相害而已。」根據文意，作者認為應如何應對害蟲與猛獸？
 (A) 趕走 (B) 殺掉 (C) 逃避 (D) 訓練。

22. 「我妻子去年一月去世了。我們的婚姻長達 62 年。因為我最近正在閱讀莎士比亞的《十四行詩集》，所以對於愛情，自己也思考了很多。愛情的定義難以捉摸，也正是因為如此，我們才永不停歇地歌頌著它。即使是莎士比亞自己也摸不透愛情，所有他的那些偉大的愛情故事，似乎都是關於外在的吸引。過了 62 年，我與妻子的愛情歷久彌新。每當我離開電影院卻詢問不了她的看法之時，我就會想念她，又或者當我在飯店吃飯時，卻不能讓她嚐一嚐我點的雞肉的味道。」根據上述這段老先生的自述，可以推知下列何者？
- (A) 他對妻子的想念在離開電影院和在飯店吃飯時才會產生
 (B) 他對莎士比亞的《十四行詩集》感到失望
 (C) 他已對愛情的定義瞭若指掌
 (D) 他與妻子喜歡交流彼此的看法與感受。
23. 「近年有所謂『小報』者，或得於省院之漏泄，或得於街市之剽聞，又或意見之撰造，日書一紙。人情喜新而好奇，皆以小報為先，而以朝報為常，真偽亦不復辨也。」（註：省院：中央機關）根據這段文字，下列關於「小報」的詮釋何者正確？
- (A) 小報的消息正確度很高 (B) 小報比朝報更受民眾歡迎
 (C) 小報的消息來源包括專業書籍的內容 (D) 小報每週發行一次。
24. 「在□□□□的生活中，許多人已經忘記自己最初的夢想是什麼。羈雜在這個大千世界，很容易便消失了自我，個人的悲歡離合，沉浮其中，如□□□□，翻轉便被淹沒了。」根據文意，□中的字詞分別是？
- (A) 庸庸碌碌／滄海一粟 (B) 涇渭分明／白駒過隙
 (C) 若即若離／蚍蜉撼樹 (D) 扎扎实實／白雲蒼狗。
25. 「學人只喜多讀文章，不喜多作文章。不知多讀乃藉人之工夫，其益相去遠也。人之不樂多作者，大抵因艱難費力之故。不知艱難費力者，由於手筆不熟也。」（註：藉：假借）小宜對寫作文常常感到很頭痛，參考這篇文章的觀點，可以給小宜什麼建議？
- (A) 多讀經典文章潛移默化 (B) 套用寫作模板讓行文更容易
 (C) 常常練習寫作讓自己熟練 (D) 體驗不同的生活增加寫作素材。
26. 「(甲)白居易〈採蓮曲〉：菱葉縈波荷颭風，荷花深處小船通。逢郎欲語低頭笑，碧玉搔頭落水中。(乙)王昌齡〈採蓮曲〉：荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開。亂入池中看不見，聞歌始覺有人來。」下列關於這兩首詩的比較，何者正確？
- (A) 「逢郎欲語低頭笑」與「亂入池中看不見」的主語都是「荷花」
 (B) 兩首詩都在敘述採蓮女遇見心上人時的害羞模樣
 (C) 兩首詩都在第一句點明題旨
 (D) 兩首詩皆在最後一句使用動態描寫。

27. (甲)



(乙)



關於上列兩則演講题目的比較，下列說明何者正確？

- (A) 兩則題目都是以聽眾的口吻寫成 (B) 兩則演講的聽眾都是準備會考的學生
 (C) 乙所使用的語氣比甲更為強硬 (D) 甲的內容比乙更為廣泛與深入。

28. 「在 2015 年以前，美國國家衛生院 (NIH) 的癌症臨床試驗並沒有要求不同族裔的人加入，這也意味著過往以白人為主的醫藥開發和臨床試驗，使醫師在面對非白人癌症病患時有了額外的考驗，如果再加上癌細胞臨門一腳的突變，也會增高藥物配對的難度。」根據這段醫學報導，下列敘述何者正確？

- (A) 2015 年以前，參與 NIH 癌症臨床試驗的人種以白人為主
- (B) 相對白人，醫師對亞裔病患的癌症診斷較為容易
- (C) 藥物配對的難度包含種族、性別與癌細胞的突變
- (D) 2015 年之後，癌症的治療方針有了大幅改變。

二、題組 (每題 2.5 分，共 12 題)：

(一)

十六世紀英國著名的哲學家培根，講了一個譬喻讚美過蜜蜂。他把盲目地堆集材料的求知識方式稱做螞蟻的方式；把主觀地隨意創造體系的方式叫做蜘蛛的方式，而「真正的哲學家，則是像蜜蜂一樣。它們從花園和田野裏面的花朵採集材料，但是用它自己的一種力量來改變和消化這種材料」。幾百年的時間像流水一樣過去了，培根許許多多的話已經為人們所遺忘，但是他那句「知識就是力量」的警語，和這個有趣的譬喻卻一直在各地廣泛流傳。

魯迅先生在他的書簡裏面，也曾經告訴一個青年人說：「必須如蜜蜂一樣，採過許多花，這才能釀出蜜來，倘若叮在一處，所得就非常有限……」郭沫若同志也曾經以蜜蜂採花作為譬喻，來說明藝術真實和生活真實的關係，以及它們之間的異同。

蜜蜂，這小小的昆蟲，人們獻給它多少讚美之詞！它那種釀蜜方式，使人想起了一切成功的學習、工作和經驗。

由於廣泛地吸收，來源就豐富了。

由於接受每一朵花中最甜美的東西，而不是雜亂地搬取，材料就比較上乘了。

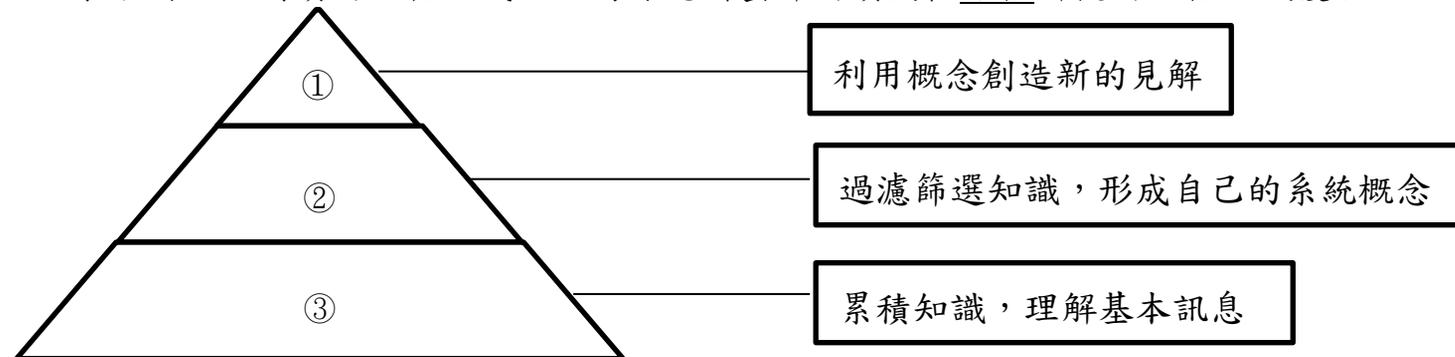
由於搜集來的東西是經過自己的重新釀造，因此蜂蜜就比一般鮮花甜汁要甜美和精粹得多。雖然人們還可以從蜜糖的色澤和味道上分辨它們究竟是橙花蜜、荔枝蜜、棗子蜜或者苜蓿蜜，但是在蜜糖中已經再也看不到橙花、荔枝花、棗子花、苜蓿花的影子了。甚至作為花的甜液的那種狀態也已經不見了。「蜜成花不見」，它們是經過蜜蜂的一番重新創造的。

——節選自秦牧〈蜜蜂的讚美〉

29. 根據上文，下列哪位同學的學習方式最像蜜蜂釀蜜的方式？

- (A) 小星：閱讀多種類的書籍後用自己的話寫出反思與啟示
- (B) 小亮：將演講的內容用筆記重點條列出來
- (C) 小圓：錄下老師上課的內容並寫出逐字稿
- (D) 小先：將一本書讀得滾瓜爛熟。

30. 此金字塔圖呈現閱讀的三種方式，如何呼應〈蜜蜂的讚美〉培根所提的三種知識獲取？



- (A) ①螞蟻式②蜘蛛式③蜜蜂式
- (B) ①蜘蛛式②蜜蜂式③螞蟻式
- (C) ①蜜蜂式②蜘蛛式③螞蟻式
- (D) ①蜜蜂式②螞蟻式③蜘蛛式。

(二)

(甲) 十分鐘的簡報放了六十張投影片？那講者的窘況可想而知了。

你可以這麼做

也許你對報告的主題知道很多，但不用急著在一次報告裡全倒給聽眾。在製作簡報前，可以問自己：「聽眾聽完我的報告後，我希望他們記住什麼？」別太貪心，即使你講得讓聽眾如痴如狂，但還是敵不過大腦的限制。一般人的大腦要記住三個訊息輕而易舉，五個以上就很吃力。決定這場簡報的成功與否，不是你做了多少張投影片，而是你有沒有簡明清晰的表達完你想讓聽眾記住的。如果他們真的印象深刻，恭喜你，你成功了！

——節選自林玉珮〈指尖上的故事：簡報〉

(乙) 檢討

同一個主題我們可能不只一次演講的機會，所以每次演講完就把這次演講中值得改進的地方加以修正，如果是投影片內容有需要增刪的，立即修改，下回接到類似主題的邀約時，就事半功倍了。

| 要 | 不要 |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 多說故事，多舉例 | <input checked="" type="checkbox"/> 不要用術語或縮寫 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 用講(Talk)，不用唸(是演講不是說教) | <input checked="" type="checkbox"/> 不要用太多統計數字 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 簡短(演講要像迷你裙愈短愈好) | <input checked="" type="checkbox"/> 不要太過花俏眩目 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 切題(永遠圍繞著主題) | <input checked="" type="checkbox"/> 不要超過時間 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 好懂 | <input checked="" type="checkbox"/> 不要唸，不要背 |

——改寫自謝寶媛〈簡報技巧〉

31. 甲篇所提及的簡報要素，最符合乙篇所列出的哪個重點？

- (A) 不要用太多統計數字 (B) 多說故事，多舉例
(C) 不要唸，不要背 (D) 簡短。

32. 關於甲、乙兩篇的分析，下列選項何者正確？

- (A) 兩篇皆使用議論的方式提出作者的看法 (B) 兩篇皆聚焦簡報的製作予以說明
(C) 甲篇有舉出例子說明該怎麼做 (D) 乙篇指出第一次做簡報就能做得很完美。

(三)

蓋天下有反覆之小人，亦有反覆之君子。人但知不反覆不足以為小人，庸知不反覆亦不足以為君子。蓋小人之反覆也，因風氣勢利之所歸，以為變動；君子之反覆也，因學識之層累疊進，以為變動。其反覆同，其所以為反覆者不同。

——孫寶瑄〈忘山廬日記〉

33. 根據上文，作者對於君子與小人的看法是什麼？

- (A) 君子與小人都會反覆 (B) 君子與小人都不會反覆
(C) 君子不會反覆，小人會 (D) 小人不會反覆，君子會。

34. 根據上文，小人與君子不同之處，下列解釋何者正確？

- (A) 小人會因為趨炎附勢逐漸鞏固原本的立場
(B) 小人會因為學識增長不斷改變原本的立場
(C) 君子會因為趨炎附勢逐漸鞏固原本的觀點
(D) 君子會因學識增長不斷改變原本的觀點。

35. 根據上文，「不反覆不足以為小人」的理由，最有可能是下列何者？

- (A) 小人會順應民情改變策略 (B) 小人會以君子為目標加以邁進
(C) 小人會投靠最有利於自己的陣營 (D) 小人只要痛改前非，就能成為君子。

(四)

曾經女裝褲子就如同香煙一樣，是_____的結合體：不被大眾接受，但卻對希冀自由的女性有著一定的誘惑。一七八九年，法國大革命爆發，君主制土崩瓦解，自由主義促使民眾上街抗議，當中也包括穿長褲的女性，比如被稱為「十月遊行」的凡爾賽婦女大遊行，正是由女性發起。其時法國貴族穿及膝裙褲，而長褲則是工人階級穿的。而為了制止女性走上街頭，加入革命運動，一七九九年「霧月政變」第八天，巴黎警察局長簽署一項法令：所有想要穿男性衣服的女性，必須在警察局取得合法許可。其後雖然允許「手持腳車把手或馬匹韁繩」的女子穿長褲，但整體而言，並不容許女性與男性看齊。

偏偏在這樣一個禁止女子穿長褲的國度，有了那些為自由而努力的女性。女作家喬治·桑出身貴族，給自己改了一個男性筆名，她抽雪茄、飲烈酒、騎駿馬、穿長褲，一身男性打扮追尋她的自由人生；也偏偏是在這樣一個禁止女子穿長褲的國度，有了那些為女子穿衣自由而奮力的設計師，可可·香奈兒早早就穿上了褲子，也為女性設計了很多解放的時裝。

像這樣的女子還有很多：西蒙·波娃、西蘇、克莉斯蒂娃、伊利格瑞等等，如果要說法國的水土有甚麼特別，或許這一切可以追溯到那些穿長褲跑到人群中、投入到革命裡去的無名女子，這條法令的存在不就是政府懼怕那些無名女子的證明嗎？

——方太初〈解放下半身的長期抗戰：二十世紀的女人如何突破禁忌，穿上褲裝？〉

36. 根據上文內容，為什麼最後一段特別提及「法國的水土」？

- (A) 呼應法國警察局的公告 (B) 呼應女扮男裝的法國作家
(C) 呼應法國為時尚之都的稱號 (D) 呼應文中響應革命的法國女子。

37. 根據上文第一段，下列選項何者最適合填入_____？

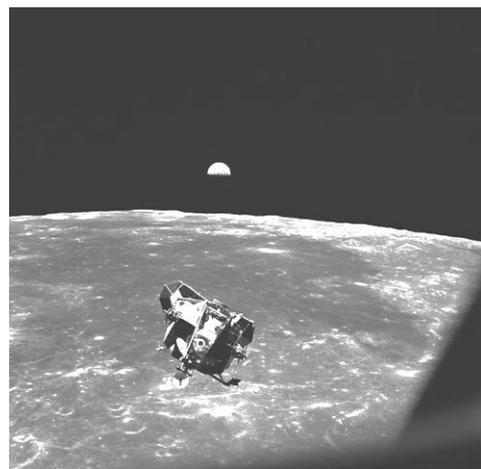
- (A) 禁忌與誘惑 (B) 毒品與沉淪 (C) 堅強與自由 (D) 時髦與瀟灑。

38. 下述何句廣告詞最能貼合文中女子穿著褲裝的意義？

- (A) 大眾的目光焦點就是妳 (B) 舒服自在是生活的格調
(C) 我的身體我作主 (D) 精雕細琢是生命的儀式感。

(五)

2021 年 4 月，阿波羅 11 號登月計畫的駕駛員柯林斯 (Michael Collins) 過世了。當年，阿姆斯壯、艾德林登陸月球，負責駕駛的柯林斯則繼續繞行月球飛行，未踏上月球的他不是媒體寵兒，卻肩負著三人平安執行任務與回家的重任。據說，每當飛到月球背對地球的那一側，他與地球以及另外兩位太空人的無線電就會完全斷訊 47 分鐘，是真正與世隔絕的寂寞。這張照片是柯林斯拍攝的，畫面是即將完成任務的登月艙，以及充滿芸芸眾生的地球；換句話說，這張照片，是所有地球人的大合照，除了柯林斯。(出題老師撰寫)



39. 根據上文內容，若標題是「阿波羅 11 號登月：一張_____的照片」，下列選項何者最適合填入_____？

- (A) 在恐懼之時 (B) 在喧囂之外 (C) 在蒼天之下 (D) 在航行之中。

40. 根據上文內容，下列敘述何者最正確？

- (A) 柯林斯是阿波羅 11 號登月計畫的媒體寵兒，因為他是唯一未踏上月球的成員
(B) 當其他兩位成員登月時，柯林斯必須繼續飛行
(C) 這張照片可說是所有地球人的大合照
(D) 無線電斷訊的原因是駕駛艙遠離月球表面。