

新北市立永和國民中學 112 學年度第一學期第三次段考八年級國文科試題卷

範圍：康軒版八上第 7~10 課、自學三、古文閱讀第 13~18 篇

八年_____班 座號：_____ 姓名：_____

◎作答提醒：本試題卷共有三張六面，請以黑色墨水筆(原子筆)，在作答卷寫下第一至四大題非選擇題答案，以 2B 鉛筆在電腦卡畫上第五、六大題的答案。違者按試場規則扣 5 分。

一、國字注音：每字 1 分，共 10 分

1. 「去厶ノ」寫 2. 光「口ㄣ、」 3. 「ㄉ一ノ」田 4. 「丁一ㄝ、」玩 5. 乾「ㄉ一ㄝ、」
6. 周敦「頤」 7. 羽「翮」 8. 「拳」養 9. 兩「哇」青菜 10. 「埋」怨

二、注釋、摘釋：每題 2 分，共 20 分

1. 濯清漣而不妖 2. 擘視昂藏 3. 斑斕 4. 肆無忌憚 5. 筋絡
6. 饕餮 7. 可愛者甚「蕃」 8. 「穠」纖合度 9. 「搏」扶搖而直上 10. 「攬」了新棉花

三、改錯：每字 1 分，共 5 分

1. 近來科技日新月異，許多社交網站如雨後春筍般紛紛出籠，雖然拉近人與人間彼此距離，卻使人們彼此舒離，也讓許多人失去面對面有溫度的交流。
2. 冬天不只有嚴寒和寂聊，還醞藏著活躍的生命力。枯黃的野草地，管芒搖逸生姿，羞怯的櫻花也蓄勢等待綻放。

四、多元思考題：每格 1 分，共 5 分。(1)~(3)題請寫出原文，否則不予計分

1. 周敦頤於〈愛蓮說〉一文，以何種人格典型來比喻菊花呢？(1) (請以原文呈現)
2. 周敦頤〈愛蓮說〉文中，藉由描述蓮花的花梗特色，來象徵君子的特質，請同學依序寫出原文。(2)、(3)
3. 小羽想飼養鸚鵡，為了盡好飼主的責任，她研讀了許多資料，以下是養鳥的部分注意事項：

鳥種	飼料品名	規格	說明	費用	可食用期間
小型鳥類	特級營養飼料(綜合穀物)	1kg	多種新鮮穀物混合而成的鳥兒主食飼料	300 元左右	2 個月
中型鳥類		1kg		300 元左右	1 個月
大型鳥類		2.5kg		350 元左右	1 個月

種類	小型		中型		大型
鳥名	牡丹鸚鵡	虎皮鸚鵡	雞尾鸚鵡	金太陽鸚鵡	紅帽亞馬遜鸚鵡
說話	說單語，不擅長說話	擅長說話	會說話，但不擅長	可學語數句	說話能力強
叫聲	叫聲較高，帶有金屬感	聲音較小	聲音稍大，有時會長鳴	聲音嘈雜	聲音嘈雜，清晨或傍晚時會鳴叫
親人程度	與人親近，但偶爾會咬人	容易與人親近	非常容易親近	喜歡黏著主人，但有陌生人靠近會大叫	活潑熱情喜愛玩耍，會認單一主人

閱讀完表格資訊後，請同學根據以上訊息，請回答下列問題：

*資料來源：《第一次養鳥就上手》

(4)小羽預估一年花費 1800 左右購買飼料，而且她想訓練鸚鵡跟她流利對話，請問她最適合飼養哪種鸚鵡？

(5)決定養鳥之後，飼主就要為這條生命負責，你認為還有什麼是重要的事項？(請寫一項即可)

五、綜合測驗：1-20 題，每題 2 分；21-30 題，每題 1 分，共 50 分

- () 1. 下列詞語「」中的字形，何組兩兩相同？
(A)繁文「叻乂、」節／「叻乂、」暑難耐 (B)拔「出乂丂、」升遷／「出乂丂、」髮難數
(C)「么么」人墨客／隔靴「么么」癢 (D)夜「力弓、」人靜／力挽狂「力弓、」
- () 2. 下列各組「」中的字，何者讀音兩兩相同？
(A)相形見「絀」／左支右「絀」 (B)記憶「鮮」明／巧言令色，「鮮」矣仁
(C)陳腔濫「調」／風「調」雨順 (D)前往「朝」聖／「朝」秦暮楚
- () 3. 下列文句「」中的成語，何者使用正確？
(A)這位參賽者的文采超乎眾人，我們不應以「野人獻曝」的心態看待他
(B)小遠做事缺乏恆心，無疑是「邯鄲學步」，很難有成功的一天
(C)劃過天際的流星，短暫而絢爛，猶如「明日黃花」
(D)那個小寶寶戴上帽子，一副「花枝招展」的模樣，真討人喜歡
- () 4. 下列「」中的字，何者意思前後相同？
(A)香遠「益」清／延年「益」壽 (B)一「行」白鷺／「行」行出狀元
(C)暫停片「刻」／「刻」不容緩 (D)手足無「措」／籌「措」款項
- () 5. 下列文句均有相對應之植物，請問下列何者的對應是不正確的？
(A)傾國姿容別，多開富貴家—牡丹 (B)寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中—梅花
(C)一節復一節，千枝攢萬葉—竹 (D)長安陌上無窮樹，唯有垂楊管別離—柳
- () 6. 有關周敦頤〈愛蓮說〉一文，下列說明何者正確？
(A)「香遠益清」是比喻君子能潔身自愛，不逢迎諂媚 (B)「牡丹之愛，宜乎眾矣」表達出作者委婉譴責的語氣
(C)「出淤泥而不染」是表達君子的德行芬芳遠播，可以影響他人 (D)以愛菊之人的眾多，對比愛蓮之人的稀少
- () 7. 在文言文的表述中，有時為了強調賓語，會將「賓語」提前，語次因而產生變化，下列何者不符合賓語提前之結構？
(A)寸陰是競→競寸陰 (B)以筋刺之→刺以筋 (C)馬首是瞻→瞻馬首 (D)唯利是圖→唯圖利
- () 8. 下列皆為吟詠牡丹之詩句，何者可以用來表達「牡丹之愛，宜乎眾矣」？
(A)花開花落二十日，一城之人皆若狂 (B)競誇天下無雙艷，獨佔人間第一香
(C)今歲芳菲未盡忙，去年二月牡丹香 (D)若教解語應傾國，任是無情亦動人
- () 9. 赤井參加密室遊戲，要選出「」裡標示的字皆為顏色，方能取得提示密碼，請問下列何者為正確？
(A)「青」山綠水／「灰」飛湮滅 (B)固若「金」湯／「紉」綠梯田
(C)「赤」手空拳／青雲「白」鶴 (D)「黃」梅時節／明眸「皓」齒
- () 10. 「籠子裡的鳥更不用說，常年地關在柵欄裡，…牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著吧？」根據上文所述，下列說明何者最不適切？
(A)反諷鳥的愚昧，往往自投羅網 (B)「鳥在標本室裡住著」暗喻著鳥的死亡
(C)作者憐憫鳥類不自由的境遇 (D)雖然用「僅次於」、「僅優於」，實則表述籠中鳥的處境也很艱難
- () 11. 「由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚。」上述文字所描述的情感與下列何者最貼近？
(A)黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還 (B)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
(C)故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年 (D)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
- () 12. 「好銳利的喜悅刺上我的心頭」此句使用了轉化法，下列歌詞中何者較沒有使用到這種手法？
(A)「你驕傲的飛遠，我棲息的夏天」—任然〈飛鳥和蟬〉 (B)「這一生志願只要平凡快樂／誰說這樣不偉大呢」—五月天〈笑忘歌〉
(C)「有多少創傷卡在咽喉／有多少眼淚滴濕枕頭」—林俊傑〈裂縫中的陽光〉 (D)「夢境沉睡森林木屋／鐘聲敲醒雪地晨露」—周杰倫〈聖誕星〉

- () 13. 有關〈冬陽〉一文分析，下列敘述何者正確？
- (A)全文先敘事後抒情，說明冬陽為大地帶來生機，並對現代人日漸重視大自然的恩惠表示感謝
- (B)善用擬人手法描述棉被、新泥、柑桔等，在冬陽下所散發出的氣味
- (C)作者除了寓有期許人們珍愛自然之意，亦提醒我們思考，科技發展如何改變人們的生活
- (D)具體呈現早年鄉居生活的樣貌，文筆充滿樸實的詞句與典故，寄託戀鄉深情與憶舊情感
- () 14. 「反正寒流來了，扭開屋內電熱器，即刻驅走寒冷，必須走出戶外活動時，穿上輕便保暖的羽絨衣，甚至在心窩塞個持續發熱十幾二十幾個小時的暖暖包，有沒有陽光似乎很少人認真計較。」這段文字傳達出下列何種含義？
- (A)老太陽一定覺得，還是現代的都市人有情有義
- (B)科技的發展讓現代人重視自然的美好，人類性格亦變得隨和
- (C)人逐漸適應科技生活，離大自然越來越遠
- (D)表明在現代，人與人之間人情味非常淡薄，讓他格外懷念小時冬日的珍貴
- () 15. 「陽光晒在棉被上，濕冷的霉味很快被蒸發掉，棉花一旦晒透，略加搓揉就能夠恢復鬆軟，與一絲絲纖維之間騰挪出空隙，儲存許多溫暖和新鮮的氣味，讓人在睡夢裡都能呼吸到陽光的味道。」由此段文字可知，陽光的功效為下列何者？
- (A)使棉被鬆軟，減輕覆蓋時濕重的壓迫 (B)說明冬天的陽光比夏天有著更多的味道
- (C)描述過往鄉下人重視陽光，隱含「今不如昔」的感慨 (D)裡面堆滿了發霉的夢想，所以棉被枕頭要常晒
- () 16.

據說亞歷山大帝有一匹好馬，有一天突然像發瘋似地成了烈馬，所有騎師都無法馴服牠，一旦騎上去，立刻被牠狂暴底摔下來。後來，一位騎師走到馬的跟前，他沒有像其他人一樣緊緊抓緊韁繩，也沒有急著爬上暴跳如雷的馬，而是站在那觀察良久。終於，他在馬鞍下看到一根鐵刺，正是這根刺扎進了馬的背肉，才使馬暴躁不安。於是，騎師想辦法拔掉了鐵刺，給馬上藥，輕輕鬆鬆馴服了這匹烈馬。

閱讀完上文後，請思考下列文句，何者最適合用來說明本文的主旨？

- (A)欲速則不達，見小利而大事不成 (B)處事中庸，勿過猶不及
- (C)揚湯止沸，不如釜底抽薪 (D)以其人之道，還治其人之身
- () 17. 有關〈拆牆〉一文文章分析，下列敘述何者正確？
- (A)文中描述住在牆東西兩邊人家從互動到最終誤解過程，傳達出不同文化間只要拆除彼此圍牆，就能消除隔閡
- (B)藉由「用餐」這件日常事物，含蓄帶出兩人情感的發展，「飯勺」為本文關鍵，是串聯兩人情感的媒介
- (C)運用對比呈現東西文化的差異。如「挨千刀的」與「Honey」、風鈴聲與鋼琴聲等，讓您體悟其實文化表現方式不同，但西方人更能理解東方人反話所蘊含的深意
- (D)全文篇幅結構完整，最後迎向圓滿結局。藉由對話來鋪陳蓋茲與含月認識的經過，傳達只要彼此願意分享，就能得到快樂的觀點。
- () 18. 〈拆牆〉一文中，作者特意描述兩家花園，以此來表示不同文化特色之外，同時也暗示蓋茲與含月兩人各自狀況。關於文中的敘述，下列何者正確？
- (A)以「長豆架下還插著空兒點了一些辣椒秧子和青蔥」，暗示含月性格中的火爆
- (B)以「蓋茲從來沒有想過一牆之外會是這麼一個讓他好奇的世界」，說明自己內心的嚮往
- (C)以「盛開著玫瑰花的花壇」象徵蓋茲對絲黛娜的愛，持久而永恆
- (D)以東邊的菜園與西邊的花園暗示東西方文化中的務實與浪漫
- () 19. 「在物資缺乏的童年生活中，『假如』是豐饒世界裡的美好想像，藉著天馬行空的無限飛翔填滿遙不可及的想望，卻也激發出動手DIY的內在潛能。取出母親裁縫盒中的零碎布料、金黃色的毛線球，在一針一線中與母親成就了『假如』中的美麗想像。」根據此段文字前後文意推論，文中的「假如」具有下列何種含義？ (A)對童年生活的嚮往 (B)對曾經失落想要再次擁有 (C)對超乎現實的物質渴望 (D)認為母愛是世間最偉大的力量
- () 20. 下列文句，何者沒有透露出「今不如昔」的意思？
- (A)我曾經有過許多紙船，在童年的無三尺浪的簷下水道航行，使我幼時的雨天時光，特別顯得亮麗充實，讓人眷戀
- (B)科技發展往往讓人忽略和遺忘身邊很多東西。我相信，老太陽一定覺得，還是過去的鄉下人有情有義
- (C)自從離開四川以後，不再容易看見那樣多型類的鳥的跳盪，也不再容易聽到那樣悅耳的鳥鳴
- (D)現代的冰品，拜科學昌明之賜，固然色彩繽紛，花樣百出，但單就口味而言，比起臺灣早年的冰製品，恐怕就遜色了

- () 21. 「我從小就迷糊，有時穿著拖鞋、睡衣去上學，有時把書包、便當留在學校裡忘了帶回來，最常忘的是傘。現在每聽到記憶訓練的廣告詞：『有沒有算過，你從小到大總共丟過幾把傘？』總覺得是在說我。回想起來，爸爸從不苛責小孩，卻善於解決問題。他用毛筆蘸橘紅色油漆在黑雨傘上寫上我的大名，就是我自己忘了，也會有人提醒我拿傘。」根據這段文字，下列說明何者正確？
 (A)文中展現父愛的溫馨，善於解決問題的爸爸是作者崇拜的對象 (B)作者的迷糊已是眾所皆知，就連記憶訓練的廣告內容也說作者迷糊 (C)爸爸從不苛責作者的迷糊，可見其在管教上採取自由放縱的態度
 (D)爸爸扮演支持者的角色，如果作者忘記拿傘，爸爸會提醒她拿傘
- () 22. 關於〈買春聯〉的文意內容，以下何者的敘述最正確？
 (A)作者認為手寫春聯代表著創作者的心血，非常有價值 (B)作者認同所寫的字體會影響身形的說法，所以後來便改練顏體 (C)父親對作者很嚴厲，因為作者自小就容易忘東忘西 (D)作者想要買手寫春聯，進而回想起與春聯、寫書法有關之往事
- () 23. 「主人對我好！」／主人只教我這一句話／「主人對我好！」／我從早到晚學會了這一句話／遇到客人來的時候／我就大聲說／「主人對我好！」／主人高興了／給我好吃好喝／客人也很高興／稱讚我乖巧／主人有時也會／得意地對我說：／「有什麼話你儘管說。」／我還是重複著／「主人對我好！」關於上述詩文的說明，下列何者最不適切？
 (A)客人象徵的是宰制的力量 (B)不可憑藉語言表面的意義去解讀事情
 (C)鸚鵡對於訊息的來源掌握在人類 (D)主人與鸚鵡分別象徵優勢與弱勢的尊卑關係
- () 24. 以下詩句出自蘇軾的作品：「竹外□□三兩枝，春江水暖□先知。蒹葭滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。」，請問詩句中空缺的字，依序為： (A)蓮花、鵝 (B)菊花、鵝 (C)桃花、鴨 (D)梅花、鴨
- () 25.

熟物之法，最重火候。有須武火者，煎炒是也；火弱則物疲矣。有須文火者，煨(1)煮是也；火猛則物枯矣。有先用武火而後用文火者，收湯之物是也；性急則皮焦而裡不熟矣。有愈煮愈嫩者，腰子、雞蛋之類是也。有略煮即不嫩者，鮮魚、蚶蛤之類是也。肉起遲則紅色變黑，魚起遲則活肉變死。屢開鍋蓋，則多沫而少香。火熄再燒，則走味而味失。道人以丹成九轉為仙(2)，儒家以無過、不及為中。司廚者，能知火候而謹伺之，則幾於道矣。
 一節錄自袁枚〈隨園食單須知單〉

【注釋】

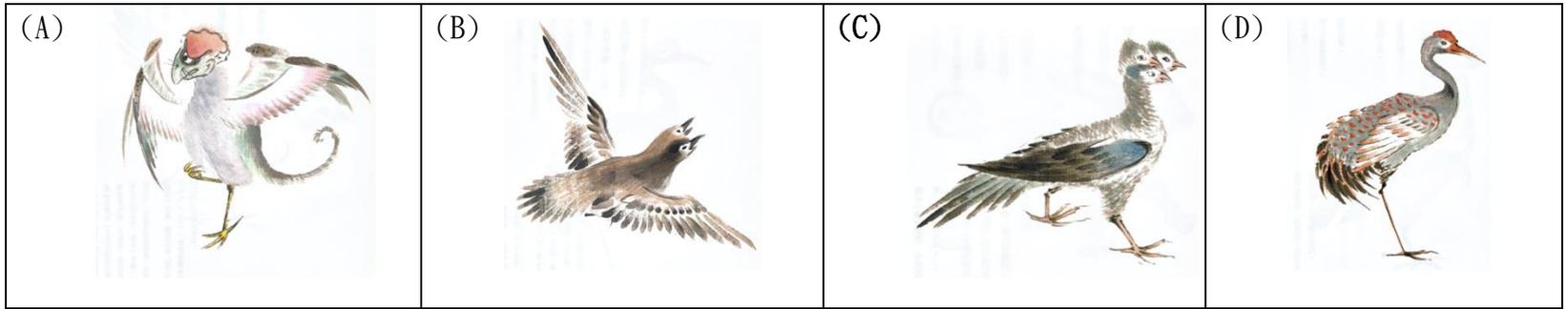
(1)煨：音ㄨㄟ，用微火慢慢燒煮的烹飪方式。

(2)九轉為仙：指道家燒煉金丹時，經九次提煉而成的丹藥，服食後可以成仙。

小明心血來潮想做幾道佳餚，向媽媽請教烹飪的方式。媽媽給了以下建議，若依此篇文章內容分析，下列何者最恰當？

- (A)湯品要常掀開鍋蓋確認食材的熟度、色澤和香味 (B)烹飪時的火候形式，必須隨食材類型而做調整
 (C)烹飪訣竅須經過多次煨煮，與道家九轉為仙概念相近 (D)蛤蜊可以使用武火長時間來煨煮，才會入味
- () 26. 「回想這些年，父親教我寫字，卻不督促我勤練；教我弈棋，卻不鼓勵我晉段；教我廚藝，卻不准我拜師，讓我在每件事情上，都是一個初入門庭的半吊子，一個略知一二的旁觀者，最後他寫給我的一張字是『君子不器』。」根據這段文字的內容，下列說明何者最恰當？
 (A)付諸行動才能突破人生困境 (B)生命歷練多了將變得多彩多姿
 (C)人無法掌握命運，處世應有平常心 (D)人不應被固定的才能技藝所侷限
- () 27. 「『饕餮』是一種古代怪獸，在生物圖鑑與動物園裡找不到，牠和蛟龍、鳳凰一樣，都是虛構的動物，□存在文化裡，□□活靈活現，□□有鮮明的圖樣形象，□繁殖出豐富的語意象徵。」根據文意脈絡，空格處依序填入下列何者最恰當？
 (A)只／但卻／不只／還 (B)雖／竟然／除了／卻
 (C)但／可是／僅僅／也 (D)乃／尚且／居然／與
- () 28. 「正因為有釣勝於魚的觀念作基礎，所以不會產生向上爬的習慣，也不會產生學而優則仕的風氣。每一個學者一旦發現了自己的興趣所在，便會一直將此興趣帶到墳墓裡。發明小兒麻痺症疫苗的沙克，曾對人說：『我所確知的是：科學家不是政治家。我不是明星，讓我回到實驗室去。』然而，不是為魚的釣者，卻常常釣上大的魚來，因為他終年在水濱，常有機遇到來，非如緣木而求魚的『智者』，徒勞心力而已。」文中常釣到魚的人為下列哪一種人？ (A)刻苦耐勞 (B)沽名釣譽 (C)汲汲營營 (D)心純志堅

- () 29. 《山海經》保存大量原始神話，記載許多神祇異獸。其中一則奇幻禽鳥介紹如下：「有鳥焉，其狀如鳧（ㄉㄨㄤˊ），而一翼一目，相得乃飛，名曰蠻蠻，見則天下大水。」魯夫想要找出符合文意的圖畫，請同學根據文意內容，協助他找出最符合內容之圖畫。



- () 30. 余光中〈戲為六絕句〉詩中提及「秋天，最容易受傷的記憶／霜齒一咬／噢，那樣輕輕／就咬出一掌血來」，這首詩旨在描述一種植物。安妮亞想請爸爸帶她去觀賞這種植物盛開的樣貌，請問他們應該報名哪一種行程才有機會看得到呢？ (A)東京賞櫻旅 (B)新宿御苑菊花展 (C)首爾賞銀杏行 (D)溫哥華賞楓旅

六、閱讀題組：每題 1 分，共 10 分

淨洗鍋，少著(1)水，柴頭罨(2)煙焰不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。黃州好豬肉，價賤如泥土。貴者不肯吃，貧者不解煮，早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。

—蘇軾〈豬肉頌〉

【注釋】(1) 著：ㄓㄨˋ，裝填 (2) 罨：ㄩㄣˇ，加熱



- () 31. 根據上文敘述，何句最能看出蘇軾對於豬肉的讚頌？
 (A)淨洗鍋，少著水，柴頭罨煙焰不起 (B)價賤如泥土
 (C)貴者不肯吃，貧者不解煮 (D)早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管
- () 32. 小侑也想要學習蘇軾的烹調方式，根據此文，下列何者並非烹調美味豬肉之方法？
 (A)洗淨鍋子 (B)水量要少 (C)使用大火 (D)慢慢熬燉

每座廟，都有個籤筒。我們宜蘭媽祖宮裡，有兩個暗金色的銅鑄大籤筒，筒中插滿一大把竹籤。每一枝閃著油亮的竹籤，都可以到籤櫃裡去兌出一首籤詩——或人世的悲喜、或天象的旱澇、或土地的饒瘠、或事業的順逆、或情愛的甘苦、或行旅的吉凶，甚或是五穀的豐歉、家畜的盛衰等。將近一百八十年周而復始的輪替，籤詩所預卜的悲歡離合，有時竟也有戲文一般的傳奇，有時則充滿著人們認命後的感人親切。竹籤上的手澤，一層濕潤一層，終於被摸得油亮亮的，繼續傳遞下去。

多數的人，喜歡找廟祝解析；我一向高興自己揣度，因為那是一首一首存放在許多歲月裡的祕密，有些只許媽祖和自己知曉，怎好讓第三者去窺探？

—節錄自吳敏顯〈媽祖宮的籤詩〉

- () 33. 下列選項何者最不符合本文中提及人們「去兌出一首籤詩」的目的呢？
 (A)想得到媽祖的保佑 (B)想研究廟宇的故事 (C)想預知未來的際遇 (D)想得到美好的結果
- () 34. 根據上文推測，何者的敘述最貼近文意？
 (A)作者抽籤後需找人分析籤文的深意 (B)籤詩裡的文字皆與戲文內容相呼應
 (C)人們透過廟宇的籤詩得到心靈安定 (D)傳遞竹籤的儀式能得到神明的庇佑

挾太山以超(1)北海，語人曰：「我不能」，是誠不能也；為長者折枝(2)，語人曰「我不能」，是不為也，非不能也。故王之不王，非挾太山以超北海之類也；王之不王，是折枝之類也。老(3)吾老，以及人之老；幼(4)吾幼，以及人之幼。天下可運於掌(5)。

—《孟子·梁惠王上》

【注釋】

- (1) 超：越過 (2) 折枝：折斷樹枝，或言鞠躬以禮敬長者。比喻輕而易舉的事
 (3) 老：尊敬 (4) 幼：愛護 (5) 運於掌：轉運於手掌之上，言輕而易舉也

- () 35. 根據本文，下列敘述何者說明正確？
 (A) 君王能行王道政治，就是像為長者折枝的小事不值得去做 (B) 國君應呼籲人民，把「效忠國家」擺在「孝敬親長」之前 (C) 不行王道政治，是「不能」，而非「不為」 (D) 以「挾泰山以超北海」與「為長者折枝」對照比喻方式加以說明，卻不失其說服力
- () 36. 根據本文，請判斷下列選項何者屬於本文主旨？
 (A) 桃李不言，下自成蹊—比喻為人須沉默寡言，謹言慎行 (B) 家有敝帚，享之千金—比喻極為珍惜自己的東西 (C) 破山中賊易，破心中賊難—比喻一般人最大的敵人是自己 (D) 百足之蟲，死而不僵—比喻沒有利用價值，便棄置一旁

竹似賢，何哉？竹本固，固以樹德 (1)，君子見其本，則思善建不拔者。竹性直，直以立身，君子見其性，則思中立不倚者。竹心空，空以體道，君子見其心，則思應用虛受者。竹節貞，貞以立志，君子見其節，則思砥礪名行，夷險 (2) 一致者。夫如是，故君子多樹為庭實焉。

—《白居易·養竹記》

【注釋】(1) 樹德：建立品行。(2) 夷險：平坦與險阻

- () 37. 根據本文所述，君子喜歡在庭院種竹的原因為何？
 (A) 醉心竹的外觀 (B) 以竹勉勵自我 (C) 比較容易種植 (D) 展現個人品味
- () 38. 下列詩句所表現的氣節，何者與「竹節貞，貞以立志，君子見其節」最相同？
 (A) 新竹高於舊竹枝，全憑老幹為扶持。下年再有新生者，十丈龍孫繞鳳池
 (B) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。如今好上高樓望，蓋盡人間惡路岐
 (C) 林斷山明竹隱牆。亂蟬衰草小池塘。翻空白鳥時時見，照水紅蕖細細香
 (D) 咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風

在現實生活中的雷·艾倫，並不樂意被稱為天才；因為他相信自己擁有的一切，都是苦練得來，毫無僥倖。雷·艾倫 (Ray Allen) 對於規律，有種近乎癡狂的執著。長達十八年的美國職籃 (NBA) 生涯裡，他每天在固定的時間起床、吃一模一樣的食物、在比賽開打前四小時到球館練習投籃、早晚各量一次體重、從不接觸酒精飲料。

他曾形容，自己活得像個囚犯，_____。因為他深信，決定成功與否的關鍵，不在天賦高低，而是一個人願意為成功，付出什麼代價。

艾倫付出的代價，為他換回了兩枚冠軍戒指，以及 NBA 有史以來最多的三分球命中數。他因此入選美國籃球名人堂，被封為「史上最偉大射手」。

今年二月，四十三歲的艾倫在 NBA 明星週名人賽裡砍下二十四分，更讓全美體壇驚覺，卸下球員身分近五年的他，一直維持嚴格的飲食控制與自主訓練。甚至有球團經理人評估他的能力，仍具 NBA 水準，只要願意重出江湖，一定有球隊願意延攬。

—節錄自鄭閱聲《NBA 三分球王不信天賦·淬煉造就完美》

- () 39. 根據文意脈絡，畫線處應填入下列何者最恰當？
 (A) 卻從不懷疑這一切的必要性 (B) 自認沒得到應有的尊重
 (C) 所以他追求完美的性格比旁人更加強烈 (D) 深入的他卻下定決心要成為最棒的選手
- () 40. 根據本文，末段的段落大意為下列何者？
 (A) 艾倫在青春裡，說領悟出的人生哲理 (B) 艾倫從球場退役後仍維持職籃水準的體能
 (C) 球團經理人的一席話改變艾倫的人生 (D) 三分球王艾倫不信天賦，堅持苦練奪冠

【試題結束】

※寫完後記得詳細檢查喔！